

SOMMARIO

- I
- 7 *Introduzione*
di *Francesco Abbate*
- 11 Romina Orabona
La chiesa di Sant'Ambrogio
di Montecorvino Rovella
- 27 Marina Falla Castelfranchi
La chiesa di Sant'Ambrogio
di Montecorvino Rovella.
La seconda stagione pittorica:
una *damnatio memoriae* alla fine del X secolo
- 37 Maria Rosaria Marchionibus
La decorazione pittorica medievale
del battistero di *Marcellianum*
- 49 Lucinia Speciale
'Dall'alto dei ponti': Toesca a Sant'Angelo
in Formis
- 59 Francesco Gandolfo
I buoi in facciata
- 69 Giuseppe Muollo
Progetto per la realizzazione
del Museo della Civiltà Normanna
dell'Italia Meridionale nel castello
di Ariano Irpino
- 83 Alessandra Chirivì
Le *Storie di San Matteo* nel *Pontificale*
di Salerno
- 97 Manuela De Giorgi
Una *Dormitio Virginis* angioina poco nota
ad Aversa: il caso di San Francesco
delle Monache
- 107 Maria Rita Basta
Rapporti tra la produzione ceramica iberica
del XIV secolo e le pitture del soffitto
di Palazzo Steri a Palermo
- 119 Giovanni Travagliato
Un *Armorial* a tre dimensioni:
ricognizione sul soffitto dipinto
della Sala dei Baroni nello Steri
chiaromontano di Palermo
- 137 Rosa Romano
Dipinti murali nella chiesa inferiore
della cattedrale del castello di Ischia:
una testimonianza, poco conosciuta,
di devozione privata
- 147 Antonio Braca
Il monumento funebre
di Tommaso III Sanseverino († 1358)
e alcuni problemi della scultura gotica
napoletana del Trecento
- 165 Francesca Maresca
Proposte di confronto
tra i cicli tardogotici campani
di Piedimonte Matese, Sant'Angelo d'Alife
e l'area marchigiana
- 173 Sergio Ortese
Ancora sulla pittura tardogotica
nel Salento. Postille sul ciclo
della Favana a Veglie
- 185 Salvatore Anselmo
Le *cruchi di argento*
della chiesa Madre di Pollina
- 195 Rosa Carafa
Ipotesi per una lettura critica:
il trittico di Sant'Erasmo a Pucara
- 203 Daniela del Pesco
Oliviero Carafa
ed il programma iconografico
del Succorpo di San Gennaro
nel Duomo di Napoli
- 223 Clara Gelao
Francesco Bellotto da Nardò:
un restauro, un'aggiunta
e una perdita
- 237 Riccardo Naldi
Il *San Sebastiano* di Giovanni da Nola
nella chiesa di San Pietro a Maiella in Napoli.
Una rilettura
- 253 Giacomo Lanzilotta
Una 'mezza scoperta'
ed ulteriori aggiunte per il catalogo
di Paolo da Cassano

- 263 Angelo Maria Monaco
Il corteo trionfale a Galatone dal *Triumphus Caesaris* di Jacobus Argentoratensis tratto dal Mantegna. Un caso di circolazione mediterranea di un tema iconografico
- 277 Marcello Gaballo
Il cinquecentesco mausoleo dei duchi Acquaviva d'Aragona nella chiesa di Sant'Antonio da Padova a Nardò (Lecce)
- 283 Barbara Agosti
Note autobiografiche di Paolo Giovio (1528-1537)
- 287 Stefano De Mieri
Sui più antichi dipinti oratoriani di Napoli: proposte per Giovann'Angelo D'Amato e Felice Damiani
- 303 Francesco Abbate
Una problematica tavola firmata da Francesco Curia
- 307 Agatina Marino
Il Palazzo dei Ruffo di Scilla sulla collina di Pizzofalcone a Napoli
- 325 Cinzia Petrarota
Da Alonso 'De Corduba' pittore a Francesco 'Cordova' incisore, pittore, architetto
- 337 Marino Capotorti
La battaglia di Lepanto e l'iconografia di Santa Maria della Vittoria: spunti per una ricerca
- 345 Patrizia Staffiero
Da reliquie a busti reliquiario «intagliati, coloriti, indorati e sgraffiati»
- 365 Ivano Iannelli
L'altare del sacco in San Francesco a Folloni a Montella. Un recupero interdisciplinare
- 375 Ivana Porcini
Un'aggiunta a Battistello
- 379 Mario Alberto Pavone
La riscoperta di una tematica riberesca: *Belisario mendico*
Tavole
- II
- 385 Barbara Mancuso
«“Parlarli”, bisogna»: un'*Immacolata* di Mario Minniti
- 397 Milena Loiacono
Carlo Rosa: dal tempo napoletano agli esordi in Puglia
- 405 Stefania Lanuzza
Nuove considerazioni sulla *Trasfigurazione* del Lanfranco a Randazzo
- 415 Vega de Martini
La Madonna della Purità del Lazaro Galdiano ed altre considerazioni su Pacecco De Rosa e sulla pittura della prima metà del Seicento napoletano
- 425 Giuseppe Porzio
Appunti sul catalogo di Onofrio Palumbo
- 435 Isabella Di Liddo
Da Jacopo Gambino a José Gambino, scultore a Santiago de Compostela
- 445 Alessandra Migliorato
Proposte per Innocenzo Mangani, capofila della scultura barocca a Messina
- 465 Raffaele De Giorgi
Un Verrio inedito:
Orphée lapidé par les Ménades
- 477 Marina Bozzi Corso
Sulle arti decorative in metallo tra Napoli e la Terra d'Otranto in età barocca. Segnalazioni e aggiunte
- 491 Valter Pinto
Un virtuoso falsario:
il giovane Luca Giordano
- 501 Tiziana Ferrara
Proposte di rettifica per alcuni dipinti passati in asta
- 511 Letizia Gaeta
Note su un libro recente e un Lantricensi ritrovato
- 525 Valentina Rossi
Tra Nicola Fumo e Nicola De Mari

- 533 Antonio Guarino
Per una riconsiderazione
del tema della *Disputa tra Apollo e Pan*
nel primo Settecento
- 541 Flavia Petrelli
Un De Matteis ritrovato
- 549 Dora Catalano
Sulle tracce di Ferdinando Sanfelice
nel 'Contado di Molise'
- 559 Gian Giotto Borrelli
Un inedito rilievo
di Domenico Antonio Vaccaro
a Benevento
- 565 Rita Mavelli
Un inedito *San Michele*
nel Museo diocesano di Bari
e alcune precisazioni sulla genesi
del rococò napoletano
- 575 Tiziana Mancini
La scultura negli altari settecenteschi
in commesso marmoreo.
Esempi a Salerno e nel suo territorio
- 583 Elena Ascenti
Un paliotto 'policromo' settecentesco
- 589 Gioacchino Barbera
Una pala d'altare di Guglielmo Borremans
ritrovata
- 595 Paola Franchomme
Un contributo per la riscoperta
di Silvestro Armenante
- 603 Davide Marchese-Antonello Ricco
Una segnalazione. Il Museo Sansossiano
di Frattamaggiore
- 613 Paola Capone
Raccontare le rovine.
Il viaggio a Velia
- 625 Ornella Scognamiglio
Il Decennio francese
alla *Mostra del ritratto storico napoletano*:
spunti di metodo
e ulteriori approfondimenti
- 637 Paola Vallisi
Due schede per Giacinto Gigante
- 643 Rosanna Cioffi
Iconografie tassiane nella pittura di storia
e di paesaggio dell'Ottocento napoletano
dentro e fuori l'Accademia
- 657 Antonella Trotta
Architettura e decorazione dell'Ottocento
nella Valle dell'Irno
- 667 Mimma Pasculli Ferrara
Bari ottocentesca:
il giardino distrutto dell'Ateneo
e il boulevard di Corso Cavour da salvare.
Note sulla non tutela dei Beni Culturali oggi
- 679 Marianna Saccente
La decorazione di Palazzo Marchesale
di Adelfia, un esempio di quadraturismo
in Puglia
- 685 Pierfrancesco Palazzotto
La collezione di disegni d'architettura
dei Marvuglia nell'Archivio Palazzotto
di Palermo. La formazione romana
all'Accademia di San Luca (1747?-1759)
- 707 Antonella Cucciniello
Di una farmacia *liberty* a Melfi
ed un oscuro professore di disegno
- 723 Maurizio Triggiani
Le decorazioni scultoree all'interno
della cupola della Cattedrale di Bari:
appunti da un restauro
- 739 Giancarlo Fatigati
Intervista a Franco Cutillo
per una storia del restauro a Napoli
- 749 Gaia Salvatori
'L'ombra di Wagner':
note sulla fortuna critica delle nozioni
di *Gesamtkunstwerk* e Sintesi delle arti
- 757 Carmela Vargas
«miglior critica... meno condiscendenza»:
Lanzi su De Dominici
- 785 Soci
- 791 Organi statutari